



Empresarios por la Educación



FORMACIÓN DE FORMADORES LOCALES EN COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

Normalistas, Practicantes y Pasantes Universitarios

COLOMBIA
• 2018 •



Comunidades de
Aprendizaje



natura
bien estar bien

Presentación

El presente documento contiene las orientaciones pedagógicas generales para la formación de formadores locales en Comunidades de Aprendizaje, estrategia que tiene como objetivo aportar a la comprensión del Aprendizaje Dialógico dentro de un marco participativo, crítico y transformador. Lo anterior, para fortalecer los conocimientos que promuevan prácticas más inclusivas en la escuela. Además, los profesionales en formación tendrán la oportunidad de profundizar en la totalidad de elementos que hacen parte del proyecto, a través de encuentros teórico-prácticos, en los que se reflexiona sobre el sentido de la educación, la práctica pedagógica, y las acciones que se pueden realizar para fortalecer los vínculos entre la comunidad educativa, lograr los más altos resultados de aprendizaje para los y las estudiantes, y mejorar la convivencia en los ambientes escolares y comunitarios. Finalmente, estarán en capacidad de expandir sus conocimientos sobre Comunidades de Aprendizaje a las escuelas en las que se desarrollarán como profesionales de la educación.

Esta estrategia de formación se ha construido colectivamente por el equipo de Comunidades de Aprendizaje de la Fundación Empresarios por la Educación, gracias al apoyo de Natura Cosméticos -Colombia-, y es un insumo para el equipo nacional de Comunidades de Aprendizaje como para los maestros, maestras Normalistas y Universitarios.

Colombia

INTRODUCCIÓN

El seminario de Formación a Formadores Locales (practicantes, pasantes normalistas y universitarios) consta de cuatro módulos: el primero de ellos tiene como nombre Introducción a Comunidades de Aprendizaje y su objetivo es Identificar los elementos que hacen parte del Proyecto Comunidades de Aprendizaje -CdeA- a partir de la comprensión de los fundamentos epistemológicos del Aprendizaje Dialógico. En el segundo módulo, se reconocen las Fases de Transformación y se estudia la Actuación Educativa de Éxito - Grupos Interactivos.

En cuanto al tercer módulo, se realiza una presentación de las *Actuaciones Educativas de Éxito: Tertulia Dialógica literaria, Formación de familiares & Modelo Dialógico de Resolución de Conflictos*. El IV módulo contiene las horas de práctica como voluntarios en algunas instituciones educativas de sus regiones. Es un módulo para vivir las Actuaciones Educativas de Éxito y para hacer una retroalimentación formativa y reflexiva sobre el proceso.

Así es como este seminario, con componentes presenciales y virtuales, está estructurado a partir de 6 encuentros de 5 horas cada uno y una profundización virtual certificada, que se realizará a través de la plataforma on-line del Proyecto Comunidades de Aprendizaje. Esto con el objetivo de profundizar y fortalecer la fundamentación pedagógica de su práctica educativa.

Los horarios, la frecuencia de las sesiones, y el número de estudiantes que participarán en el seminario, así como las horas de práctica del IV módulo, serán definidos de manera conjunta con la institución normalista y universitaria, buscando que el proceso de formación esté en armonía con los currículos y con las bases científicas de Comunidades de Aprendizaje, por lo cual esta propuesta de formación se fundamenta en la perspectiva dialógica del aprendizaje. A manera de síntesis se sustrae la siguiente definición de Aubert (2008), que integra los siete (7) principios que la estructuran:

El Aprendizaje Dialógico se produce en diálogos que son igualitarios, en interacciones en las que se reconoce la inteligencia cultural en todas las personas y que están orientadas a la transformación de los niveles previos de conocimiento y del contexto sociocultural para avanzar hacia el éxito de todas y todos.

El aprendizaje dialógico se produce en interacciones que aumentan **el aprendizaje instrumental**, favorecen la creación de sentido personal y social, están guiadas por **solidaridad** y en las que **la igualdad y la diferencia** son valores compatibles y mutuamente enriquecedores.” (p.167, como se citó en Portal CdA, 2017).

Contenido

| | |
|--|-----------|
| Módulo I | 6 |
| Primera sesión: Introducción a Comunidades de Aprendizaje | 6 |
| Desarrollo: Introducción a Comunidades de Aprendizaje..... | 7 |
| Los Olores de mi Infancia | 7 |
| Presentación de Comunidades de Aprendizaje..... | 7 |
| Presentación de INCLUDED | 9 |
| El giro dialógico y la sociedad de la Información..... | 9 |
| El giro dialógico:Cuál es tu rol..... | 10 |
| Presentación del Portal | 11 |
| Ejercicio para valorar la jornada..... | 12 |
| Segunda sesión: El aprendizaje dialógico y sus siete principios | 12 |
| Desarrollo : El aprendizaje dialógico y sus siete principios..... | 13 |
| Inteligencia Cultural: Lluvia de Saberes | 13 |
| El Diálogo Igualitario..... | 14 |
| Creación de sentido y Dimensión instrumental: El arroz..... | 14 |
| Solidaridad e igualdad de diferencias: “El muro de las oportunidades” .. | 16 |
| Transformación | 18 |
| Tertulia pedagógica dialógica | 19 |
| Módulo II: | 20 |
| Fases de Comunidades de Aprendizaje e introducción a las AEE Grupos Interactivos- | 20 |
| Desarrollo: Fases de Comunidades de Aprendizaje e introducción a las AEE Grupos Interactivos-..... | 21 |
| El aula tradicional | 21 |
| Grupos interactivos | 21 |

| | |
|--|----|
| ACTIVIDAD 1: Eclipses de Sol..... | 22 |
| ACTIVIDAD 2: “Cuando el río suena” | 23 |
| ACTIVIDAD 3: “Donde hubo fuego” | 24 |
| ACTIVIDAD 4: Sopa de letras | 24 |
| ACTIVIDAD 5. Mandarina flotante ¿o no? | 25 |
| Planeación Grupo Interactivo | 26 |

Módulo III 27

Primera Sesión: Tertulia Dialógica y Formación a Familiares 27

| | |
|---|----|
| Desarrollo: Tertulia Dialógica y Formación a Familiares | 29 |
| Actividad de apertura: La biografía humana..... | 29 |
| Entrega de ideas claves para participar en el taller..... | 29 |
| Lluvia de ideas..... | 32 |
| Presentación de la AEE Tertulia Dialógica Pedagógica..... | 33 |
| Experiencia de una Tertulia Literaria. | 33 |
| Acerca de otras Tertulias Dialógicas..... | 33 |
| Conversación abierta..... | 33 |

Segunda Sesión: Modelo Dialógico de Resolución de Conflicto..... 34

| | |
|--|----|
| Desarrollo: Modelo Dialógico de Resolución de Conflicto | 35 |
| ¿Cómo resolvemos los conflictos?..... | 35 |
| Desnaturalizar la violencia..... | 35 |
| ¿Qué modelos de resolución de conflicto existen?..... | 36 |
| El Modelo Dialógico de Resolución de Conflictos | 37 |
| Actos comunicativos y superación de las desigualdades sociales en las relaciones de género | 38 |
| Los 7 pasos para la creación del Modelo Dialógico | 38 |

REFERENCIAS..... 39

Módulo I

Primera sesión: Introducción a Comunidades de Aprendizaje

Modalidad: Presencial

Duración: 5 horas

Objetivos: Identificar los elementos que

hacen parte del Proyecto Comunidades de Aprendizaje.

Específicos:

- Reflexionar sobre las características de la sociedad de la información en el contexto global y local.
- Presentar el Proyecto Includ-Ed como el soporte investigativo de CdeA.
- Presentar la Plataforma Web del Proyecto y su aporte al proceso de formación.

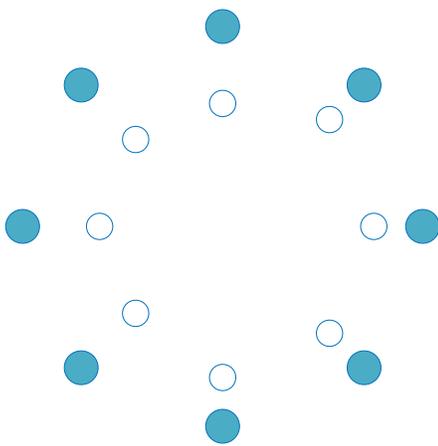
Agenda:

| Hora | Actividad | Objetivo |
|---------------------|--|---|
| | Saludo de bienvenida y presentación de los participantes | Crear un clima de confianza entre los participantes y generar disposición para el proceso de formación |
| | Presentación de CdeA | Reconocer el propósito de CdeA orientado a la transformación educativa y social a partir de la Escuela. |
| | Mapa de CdeA | Comprender los elementos constitutivos de CdeA y la articulación entre estos |
| | Presentación de INCLUDED | Identificar los principales resultados de INCLUDED como soporte investigativo de CdeA |
| • DESCANSO • | | |
| | El giro dialógico y la sociedad de la Información | Reflexionar sobre las características de la sociedad actual y los retos que enfrentan las Escuelas de hoy. |
| | El giro dialógico: "Cuál es tu rol" | Comprender la diferencia entre las relaciones basadas en el diálogo y las relaciones basadas en el poder |
| | Portal web CdeA | Presentar el portal y la variedad de información disponible en este, así como los cursos virtuales gratuitos |
| | Conclusiones y cierre | Conocer las apreciaciones de los estudiantes sobre lo abordado y aclarar los compromisos derivados de la primera sesión |

Desarrollo: Introducción a Comunidades de Aprendizaje

Los Olores de mi Infancia

Las personas se enumeran del 1 al 2. A continuación se conforman dos subgrupos. En la mitad del salón, el grupo número 1 conformará un círculo y el número 2 hará lo mismo, pero rodeando al círculo número 1, es decir hay dos círculos concéntricos. Las personas que están en el círculo interno darán media vuelta, de manera que queden frente a frente con las personas del círculo externo.



El facilitador dirá que el círculo interno deberá permanecer quieto, mientras que el círculo externo, rotará, -cuando él lo indique-, un paso la derecha, de manera que queden frente a otra persona.

El facilitador irá diciendo las preguntas para que cada una sea respondida por parejas (círculo interno – círculo externo) diferentes:

Describe un olor que haya sido significativo durante la infancia, y que le traiga recuerdos felices de esa época.

- Hable de una persona importante en su adolescencia.

- ¿De qué se siente orgulloso/a?
- ¿Qué sueño que quiere cumplir este año?
- ¿Cómo se ve en diez años?
- ¿Qué expectativas tiene con este proceso de formación que iniciamos hoy?

Preguntas para la plenaria

¿Qué aspectos le llaman la atención de las descripciones hechas por las personas?

¿Qué reconocemos de nosotros y de los demás a través de las historias de vida de cada uno?

Hablar del proceso de formación (seminario) que se llevará a cabo con ellos: número de sesiones, número de horas, etc. (Entregar programa impreso a los estudiantes)

Presentación de Comunidades de Aprendizaje

Presentar diapositiva con objetivos generales del proyecto. PPT Presentación

Proyectar el video resumen de CdeA u otro de referencia

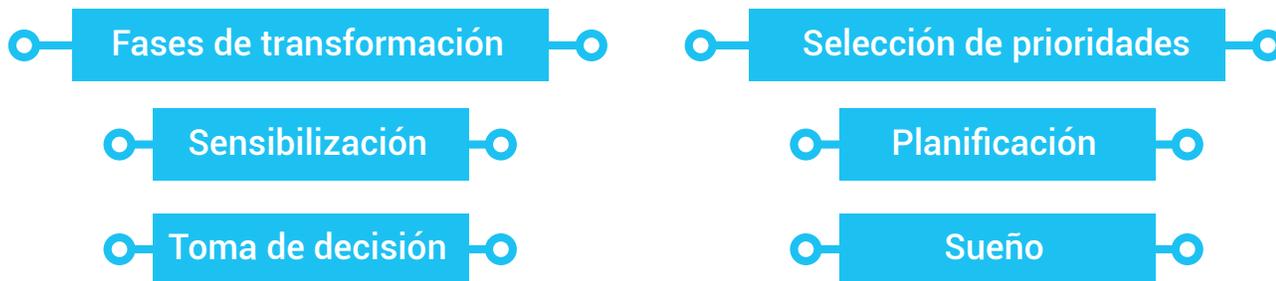
Se pregunta a los estudiantes qué impresiones les deja el video

Se entrega a cada participante un papel con uno de los elementos constitutivos del Proyecto (previamente se ha recortado cada uno):

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Grupos Interactivos • Tertulias Literarias Dialógicas • Formación Pedagógica Dialógica • Formación de familiares • Biblioteca tutorizada • Participación Educativa de la Comunidad • Modelo Dialógico de Prevención y resolución de conflictos • Actuaciones Educativas de éxito | <ul style="list-style-type: none"> *Sensibilización *Toma de Decisión *Sueño *Selección de prioridades *Planificación *Fases de transformación | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo Igualitario - Inteligencia Cultural - Solidaridad - Igualdad de diferencias - Creación de sentido - Dimensión instrumental del aprendizaje - Transformación - Principios del Aprendizaje Dialógico |
|---|--|---|

NOTA: Es importante que cada grupo tenga el mismo símbolo distintivo.

A continuación, se les pide a las personas que busquen a quienes tengan el mismo símbolo. Una vez se hayan reunido se les pide que conversen sobre esas palabras y lo que consideran que tienen en común. Cada grupo deberá entregar las palabras escritas en octavos de cartulina así:



NOTA: Tener tres colores de cartulina diferentes de manera que por ejemplo todas las fases queden escritas en cartulina azul, los principios en amarillo y las AEE en verde. También puede imprimir en otro color qué es Comunidades de Aprendizaje y sus objetivos.

A cada uno de los participantes se les entrega una de las cartulinas, si el grupo es muy grande debe organizar los grupos (Principios, Actuaciones, Fases y Qué es CdeA.)

Se da un tiempo apropiado para que puedan dialogar en torno a los títulos escritos en las cartulinas.

Una vez terminado el tiempo de diálogo, se les indica que compartan sus apreciaciones: Primero el grupo que tiene ¿Qué es CdA? Y van pegando las cartulinas en una de las paredes del salón, luego aquellos que tienen las fases y así sucesivamente. La persona que dirija este ejercicio deberá aportar una pequeña definición de las fases,

principios y actuaciones teniendo en cuenta los aportes de cada grupo.

Al finalizar de pegar las cartulinas se les presenta el mapa de comunidades de aprendizaje y se explican algunos elementos tales como la integralidad del proyecto, los actores que hacen parte de este proceso, etc.

Presentación de INCLUDED

Se conforman grupos de tres personas para que realicen la lectura resumen de INCLUDED

En plenaria se recogen las apreciaciones de los grupos sobre la lectura

El facilitador precisa aspectos de INCLUDED y se resuelven preguntas.

El giro dialógico y la sociedad de la Información

En las paredes del salón habrá pegadas diferentes imágenes alusivas tanto a la sociedad industrial como a la sociedad de la información en diferentes ámbitos (familia, escuela, empresas, sociedad en general, etc.) Ejemplo:



Tomada de: <https://goo.gl/ijX41s>

Es importante que las imágenes estén en lugares distintos: Sociedad Industrial – Sociedad de la información, para luego hacer la comparación.

Los estudiantes caminarán observando las imágenes. Tendrán post-it para pegar en cada una de las figuras, la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué representan las imágenes? ¿Qué características tienen las relaciones entre las personas que se encuentran en la imagen?

Una vez terminado el espacio para la contemplación de las imágenes, se les hace algunas preguntas generadoras.

¿Qué época representan las imágenes de la derecha y de la izquierda? También es posible que la persona que dirija el espacio tome una imagen de la época industrial y la de la época de la información para dinamizar el ejercicio. ¿Qué diferencias puede establecer entre las imágenes?

Luego se leen los Post-it de las imágenes que los participantes han dejado a lado de las imágenes y se hace una reflexión sobre cada una de ellas.



Tomada de: <https://goo.gl/Q6RGxX>

A continuación, el facilitador presenta las características de la sociedad actual denominada por algunos teóricos (Castells M.) como sociedad de la información (Puede apoyarse en la ppt):

- Más diversidad de opciones de vida
- Sociedad en red, Desmonopolización del saber experto, Crisis de las autoridades tradicionales. Giro Dialógico como la presencia y demanda por el diálogo en todas las esferas de la vida (política, social, familiar, laboral, etc.) del siglo XXI (Flecha, R.)

Es clave presentar también las tensiones al respecto. No se trata de que ahora todo es perfecto, pues, aunque vivamos en el Siglo XXI aún en muchos ámbitos se conservan dinámicas de la sociedad industrial. Para concluir es fundamental plantear los desafíos que la actual sociedad le presenta a La Escuela. La Escuela de la sociedad industrial se creó entre otras cosas porque era la única manera de que las personas accedieran al conocimiento pues las grandes

Bibliotecas estaban en las ciudades capitales y no era posible que la personas tuvieran información por otros medios (No existía internet). Pero ahora los estudiantes con un click pueden acceder a las mejores bibliotecas del mundo, a revistas científicas, e investigaciones recientes, así las cosas, si ya los estudiantes NO van a la Escuela a “recibir conocimientos”:

¿Cuál es el papel de la Escuela en la sociedad actual? Hacer énfasis en el desarrollo de las habilidades para estar incluido en esta sociedad: lectura crítica, pensamiento científico, diálogo, manejo de TIC y segunda lengua, etc.

El giro dialógico: “Cuál es tu rol”

Se conforman parejas. Cada miembro de cada pareja se nominará como “A” o “B”

El formador llamará a todos los “A” y les leerá uno de los siguientes roles. Les explicará la importancia de mantenerse firmes y no “ceder” en su posición así sientan que la otra persona tiene la razón. Esto lo harán, argumentando su cargo o el rol jerárquico que ocupan.

| Situación 1 | Situación 2 | Situación 3 | Situación 4 |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| PROFESOR: Le dice al estudiante que perdió la materia por no haber entregado un trabajo. | COORDINADOR: Le dice a una madre de familia no escolarizada que su hijo perdió el año por su mala actitud e indisciplina | PADRE o MADRE: Le dice a su hija de 14 años que no puede ir a la casa de su amiga el sábado en la tarde, porque ya ha salido mucho en la semana | ESPOSO: Le dice a su esposa que no salga con las amigas el fin de semana, que las mujeres solas corren muchos peligros, que mejor se queden los dos en casa viendo una película. |

Luego el formador llamará a los “B” y les leerá el rol puesto al entregado a los “A”

| Situación 1 | Situación 2 | Situación 3 | Situación 4 |
|--|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <p>ESTUDIANTE: El estudiante reclama, pues le dice que no perdió las evaluaciones y que es participativo en clase</p> | <p>MADRE DE FAMILIA: Le dice al coordinador que no está de acuerdo pues a ella no le informaron sobre “la indisciplina” de su hijo. El chico tiene buen rendimiento académico y la directora de grupo de lo único que se quejó fue de sus tatuajes y piercings. No es justo que su hijo pierda el año por eso.</p> | <p>HIJA: La chica manifiesta que ya ha hecho todas las tareas escolares y domésticas, que la única salida de la semana fue a la biblioteca pero que quiere ir a escuchar música donde su amiga y que allá está la mamá de ella.</p> | <p>ESPOSA: Le aclara a su esposo que hace más de un año no se ve con sus amigas del colegio y que ella, al igual que él también quiere tener otros espacios de disfrute. Que por la seguridad no se preocupe pues estarán en un restaurante-bar seguro y que el plan de películas lo pueden hacer juntos cualquier otro fin de semana.</p> |

Se les pide a las parejas que se junten para la conversación. Luego de 6 o máximo 10 minutos el formador les pide que suspendan la discusión y se reúne de nuevo con los “A”. En este momento los roles se invertirán, así que a estas personas se les entregará un rol de la fila azul, pero se tendrá en cuenta que NO sea de la misma situación sobre la que discutió anteriormente. Por ejemplo, si en el primer momento tuve la situación 1 y actué como profesor, en esta ocasión tendré la situación 3 y actuaré como hija/o.

Después de 6 o 10 minutos se pide que concluyan las discusiones y se les formulan las siguientes preguntas:

¿Cuáles emociones surgieron al tener el rol “con poder”?

¿Cuáles emociones surgieron al tener el rol “subordinado”?

¿Qué tanto este tipo de situaciones se viven en la cotidianidad?

Se hace una reflexión sobre las consecuencias de las relaciones basadas en el poder y cómo el Giro Dialógico plantea lo contrario, que se basen en el Diálogo Igualitario. Se cierra con una pregunta que genere reflexión sobre los dialogado.

Presentación del Portal

Se ingresa al portal web de CdeA para mostrar a los estudiantes todos los recursos disponibles en el mismo y los cursos virtuales.

Ejercicio para valorar la jornada.

Se les entrega una hoja en la que se encuentran cuatro variables:

1. Lo que aprendí para la vida
2. Lo que disfruté
3. Lo que no me gustaría repetir
4. Lo que aprendí para mi práctica pedagógica.

Segunda sesión: El aprendizaje dialógico y sus siete principios

Objetivos:

Identificar los fundamentos epistemológicos del Aprendizaje Dialógico.

Comprender los siete principios del Aprendizaje dialógico

Modalidad: Presencial

Duración: 5 horas

Agenda:

| Hora | Actividad | Objetivo |
|---------------------|---|---|
| | Saludo, recapitulación de la sesión anterior e introducción al tema del día: los PAD | Crear un clima de confianza con el grupo y explicitar el hilo conductor entre las dos sesiones del Módulo 1. |
| | Inteligencia cultural: Lluvia de saberes | Mediante actividades experienciales comprender el fundamento de los Principios del Aprendizaje Dialógico y su fuerza como horizonte de sentido de todas las acciones que se realizan desde CdA. |
| | El diálogo igualitario | |
| | Creación de sentido y Dimensión Instrumental del aprendizaje: El arroz | |
| • DESCANSO • | | |
| | Igualdad de diferencias y solidaridad: El muro de las oportunidades | Identificar los fundamentos epistemológicos del Aprendizaje Dialógico. |
| | Transformación | |
| | Tertulia pedagógica dialógica: Pedagogía del Oprimido (sf). Capítulo III. La Dialogicidad: Esencia de la Educación como Práctica de la Libertad, la Dialogicidad y el Diálogo y el Diálogo empieza en la búsqueda del contenido programático. Pp 69- 93. | |
| | Conclusiones y cierre | |

Desarrollo: El aprendizaje dialógico y sus siete principios

Saludo

Se da a la bienvenida a los participantes a la segunda sesión del Módulo 1 del Diplomado en CdeA y se les pide que recuerden lo abordado en la sesión anterior: qué temas se trabajaron, etc. El facilitador puede hacer una breve recapitulación y a continuación decir que la presente sesión tendrá por objetivo comprender los PAD como la brújula de CdeA. Más allá de un asunto teleológico, debe tenerse en cuenta que las estrategias y actividades que se realizan en CdeA NO tienen sentido si no se hacen a la luz de estos principios que nos invitan a tener otra forma de relacionarnos dentro y fuera de la Escuela y a poner en cuestión las jerarquías y lógicas de poder fuertemente arraigadas en la sociedad. Se recomienda al facilitador hacer previamente la lectura de las páginas 167 a 234 del libro: "El aprendizaje dialógico en la sociedad de la información" (Aubert y cols. 2010)

Inteligencia Cultural: Lluvia de Saberes

Lluvia de saberes (Esta dinámica se ha utilizado también para el tema de "concepción de la Educación Popular" ya que de ella resulta un intercambio de saberes, lo que pone en práctica una premisa de la concepción. "nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo" (P. Freire)

Cada uno piensa en algo que sepa, en un saber particular que suponga que en este lugar nadie más lo conozca. Por ejemplo, si yo hago teatro, seguro tendré saberes específicos de ese campo o de alguna otra actividad. Pueden pensarse saberes construidos en la niñez, recetas de la familia, o de cualquier otro ámbito, piensen que seguro tienen muchos saberes. Ese saber lo van a escribir en forma de pregunta. Es decir, si conozco mucho de un equipo de fútbol, escribiré, por ej. ¿Cómo se llama el arquero de tal equipo?

Si bien hace mucho tiempo con las investigaciones de Howard Gardner y otros investigadores se reconoció que existen diferentes tipos de inteligencia, para comprender el concepto de inteligencia cultural, se precisan tres:



- **inteligencia académica:** la que adquirimos en contextos educativos que se suele reflejar en títulos: Bachiller, Técnico, Profesional, Magíster, etc.



- **inteligencia comunicativa:** es la capacidad de comunicarse con los demás de manera clara y asertiva, se desarrolla en las interacciones que tenemos con diferentes personas a lo largo de la vida.



- **inteligencia práctica:** es la capacidad de hacer bien un oficio o de comprender situaciones del contexto (p.ej variaciones climáticas) y se desarrolla mediante la experiencia.

En nuestra sociedad se le ha dado más relevancia a la inteligencia académica por encima de las demás y eso ha generado la exclusión de las otras inteligencias presentes en las personas de la comunidad y que son muy importantes para fortalecer el aprendizaje de los niños. CdeA busca traer esos otros saberes a la Escuela.

Luego se mezclan todas las preguntas y se reparten entre los participantes. Cada uno con la pregunta escrita en el papel que le tocó, tiene que buscar la respuesta preguntando a sus compañeros.

Luego de que cada uno encontró a quien tenía la respuesta, nos reunimos en plenaria y se van poniendo en común las preguntas y las respuestas de los distintos saberes. A continuación, el facilitador hará precisiones conceptuales sobre el principio "Inteligencia Cultural"

La distinción en estos tipos de argumentos se toma de la teoría de Habermas (2001) quien habló de que las personas pueden relacionarse según pretensiones de poder o pretensiones de validez. Entonces, los **argumentos de poder** son aquellos justificados únicamente por la posición jerárquica de quien los dice, p.ej. "Llegas a la casa a las 9:00 pm porque yo digo". Por otra parte, los **argumentos de validez** buscan el entendimiento entre las personas y llegar a consensos pues abren la puerta al diálogo, p.ej. "Llegas a la casa a las 9 pm porque luego de eso termina el partido de fútbol y saldrán los hinchas de las barras bravas a las calles y las veces anteriores eso ha terminado en enfrentamientos con la policía y entre ellos"

Recuerdo una situación en la que alguien uso contra mí un argumento de poder. ¿Cómo me sentí?

Recuerdo una situación en la que yo usé un argumento de poder sobre otra persona.

Recuerdo una situación en la que alguien uso conmigo un argumento de validez. ¿Cómo me sentí?

Recuerdo una situación en la que yo usé un argumento de validez.

Se conforman grupos de tres personas para que conversen sobre las respuestas a las preguntas y luego se hace plenaria sobre el tema. El facilitador dará ejemplos de la forma en que se vive el diálogo igualitario en las Escuelas de CdeA.

El Diálogo Igualitario

Se aclaran conceptualmente las diferencias entre argumentos de poder y argumentos de validez. Es importante dar diversos ejemplos. A una niña de 10 años el profesor le dice que si no hace educación física pierde la materia (en lugar de decirle que la educación física es importante para desarrollar los músculos y mejorar la salud)

A continuación, se formulan las siguientes preguntas para que sean respondidas por escrito por cada persona:

Es importante resaltar que esto es un asunto complejo y que no es fácil desmontar las relaciones basadas en argumentos de poder, pero hacia esa utopía avanzamos.

Al finalizar se entrega un octavo de cartulina y se pide a algunos participantes que escriban con marcadores el nombre de este principio: "Diálogo Igualitario" que se pegará luego en la pared, cerca al principio anterior y unido a este con una lana.

Creación de sentido y Dimensión instrumental: El arroz

Se entrega una hoja de papel de forma rectangular y se muestran las dos posibles maneras de hacer un cilindro con ella. Enseguida se pregunta ¿en cuál de los dos cilindros hechos con la misma

hoja, cabría más arroz, en el primero, en el segundo, o es igual?

Los participantes deben pensar y anticipar sus respuestas a manera de hipótesis para explicar por qué. Se pide que levanten la mano quienes piensan que cabe lo mismo y a continuación que lo hagan quienes creen que es diferente.

Luego se les suministran en pequeños grupos, los materiales para que lo comprueben.

Cuando todos los grupos lo hayan hecho se les pregunta qué creen que pasó y se hace una breve plenaria.

Reflexión:

La primera conclusión que uno puede extraer del ejercicio, es: "No es suficiente con la primera impresión, las apariencias engañan y las cosas no son como parecen" Pero el ejercicio NO se agota ahí, va más allá. Lo que engaña a todos/as NO son las apariencias, es otra cosa, ¿cuál? ¿qué me engañó a mí?, ¿qué fue lo que los convenció? ¿el análisis o la observación?

El problema es ¿CÓMO APRENDEMOS LAS PERSONAS? y ¿PARA QUÉ APRENDEMOS LAS PERSONAS?

¿Por qué ante esta pregunta dimos la primera respuesta que se nos vino a la cabeza? ¿por qué no formulamos hipótesis, no pensamos en las variables implicadas en el ejercicio, etc.? Eso es porque estamos acostumbrados a dar la "respuesta correcta" y sólo nos importa saberla, por lo tanto, no vamos más allá,

("no es carabamos"). Lo que vemos con este ejercicio es que la mayoría no (o ninguna persona) recurrió al conocimiento previo que tenían para solucionar el problema.

Se les dice a los participantes: "Levanten la mano quienes hayan aprobado 5º de primaria"; ¿por qué si todos aprobamos la primaria y con seguridad ahí vimos la fórmula del volumen del cilindro, no fuimos capaces de resolver este problema?

La dimensión instrumental del Aprendizaje va más allá de tener los conocimientos... la fórmula de volumen del cilindro carece de sentido porque cuando tuvimos que usarla, no supimos cómo hacerlo. El conocimiento por sí solo, es un conocimiento que no usamos. Lo que necesitamos es desarrollar las habilidades para poder usarlo en diferentes contextos.

Imaginemos por ejemplo que somos los alcaldes/sas de un municipio y que nos dicen que una empresa privada nos va a donar unas láminas de aluminio para hacer unos tanques y recoger agua en ellos; entonces como pensamos que da igual hacer cilindros de forma horizontal o vertical, los mandamos a hacer de cualquier forma, entonces NO seríamos competentes al respecto.

Por ejemplo, TODOS aquí sabemos que tomar alcohol y conducir NO se debe, pero ¿Siempre actuamos así?

La educación de la sociedad industrial (transmisión y repetición de información) NO nos ayudará a desarrollar el pensamiento crítico, el pensamiento científico, el pensamiento creativo, el lógico, el geométrico, el espacial, etc. Esto solo lo logra una educación que

le apunte al desarrollo de la dimensión instrumental del Aprendizaje y a la creación de sentido.

Preguntas:

¿Qué nos dice esta experiencia sobre la educación que recibimos?

¿Con qué frecuencia asumimos una actitud crítica ante lo que creemos que sabemos?

Al finalizar se entregan dos octavos de cartulina y se pide a algunos participantes que escriban con marcadores los nombres de estos principios: "Creación de sentido e inteligencia cultural" que se pegarán en la pared al lado de los otros dos y unidos con lanas con la intención de hacer un círculo con todos los PAD al finalizar.

Solidaridad e igualdad de diferencias: "El muro de las oportunidades"¹

Se prepara el salón para que los participantes puedan caminar a lo largo del espacio que semeja un camino a recorrer, por lo que se deben retirar las sillas, mesas y otros obstáculos. En un extremo del salón se coloca una línea de partida (pegando en el suelo cinta de enmascarar) desde la cual los participantes empiezan su recorrido. Es importante dejar un espacio de dos o tres pasos entre la línea y la pared. En el otro extremo (pared de enfrente), se encontrará la llegada del recorrido, y en este se dispone un papelógrafo con ladrillos dibujados imitando un muro con

¹ Ejercicio adaptado de su versión original denominada: Muro de la igualdad de oportunidades y Derechos del libro: XX técnicas grupales para el trabajo en sexualidad con adolescentes y jóvenes del Fondo de Población de Naciones Unidas UNFPA de Uruguay, Diciembre de 2011

la inscripción "PROMOVIDO A SEXTO GRADO".

Se plantea al grupo que para el desarrollo de la actividad se necesitan voluntarios(as) que oficien como observadores(as). En función de la cantidad de participantes se elegirá un número acotado de personas para la observación, las cuales se ubican a un costado del salón y el resto en la línea de partida.

Una vez estén las personas elegidas como caminantes ubicadas en la línea de partida, el facilitador indica que cada una recibirá una tarjeta que deberá leer y no mostrar a nadie. A partir del momento en que reciban dicha tarjeta se transformarán en el personaje indicado. Los personajes consignados en las tarjetas que harán parte de un curso en una escuela urbana son:

Estudiante de quinto grado cuyos padres han alcanzado nivel educativo de posgrado por lo cual en su casa cuenta con libros e internet.

Niño de quinto grado que ayuda en su finca con el cuidado de los peces, y su familia le apoya con el estudio.

Estudiante de quinto grado que pertenece a un grupo étnico diferente al dominante de la región, por lo cual ha sufrido burlas de sus compañeros. Repitió los grados 1° y 3°.

Niño de 11 años que según algunos de sus maestros y compañeros tiene comportamientos distintos a lo esperado de su sexo biológico (dicen que es: afeminado, delicado y muy tierno).

Estudiante de quinto grado hija de educadores, reside en la cabecera municipal.

Niña de 11 años que pertenece y sigue rigurosamente los preceptos de su iglesia, por lo cual sus compañeras la evitan por considerarla algo anticuada.

Estudiante de quinto grado que todos los días camina o navega (según el contexto) 2 horas para llegar al colegio, algunas veces sale de casa sin desayunar. Cuando llega a su casa debe ayudar a su mamá a cuidar a sus 2 hermanos de 4 y 2 años.

Estudiante de quinto grado que ayuda a sus padres a trabajar en la plaza de mercado después del colegio.

Niña de 11 años en situación de desplazamiento, asiste de manera intermitente a la escuela actualmente.

Niño de 11 años, pertenece al grupo de danza y canto del centro comunitario de su municipio. Se ha destacado en los concursos del departamento. Vive en la cabecera municipal.

Niña de 11 años que asiste irregularmente a la escuela, su familia depende económicamente del padre quien es alcohólico. Repitió 1°.

Niño de quinto grado de 13 años con historia de fracaso escolar, fue expulsado de otra IE por su comportamiento.

Niña de 10 años, su papá es un médico prestigioso en el municipio. En casa cuenta con una amplia biblioteca.

Una vez entregadas las tarjetas se informa a los participantes que se leerán algunas indicaciones, para que avancen en el recorrido en dirección al muro de “promovido a Sexto Grado”, referido anteriormente. Se recuerda a las personas que en el recorrido hasta llegar al muro deben actuar teniendo en cuenta las características del personaje adjudicado en la tarjeta que le correspondió.

Indicaciones:

- Dos pasos hacia atrás quienes alguna vez fueron discriminados por su origen, procedencia, religión u orientación sexual.
- Un paso hacia adelante quienes cuentan con recursos económicos para acceder a diferentes bienes y servicios sociales (salud, recreación, etc.).
- Dos pasos hacia adelante quienes cuentan con materiales y recursos de apoyo escolar en su casa (libros, internet, etc.).
- Un paso hacia atrás quienes después del colegio deben apoyar labores domésticas en su hogar lo que les impide dedicar suficiente tiempo a las tareas escolares.
- Un paso hacia adelante cuyos padres cuentan con tiempo para jugar con ellos y apoyarlos en las tareas escolares
- Un paso hacia adelante quienes han sido apoyados en sus talentos personales
- Las indicaciones se van dando al grupo para que este las ejecute y una vez finalizada la acción, y antes de que algún participante llegue a la meta, se plantea que, a la cuenta de tres, cada participante deberá correr a tocar el muro.
- Se genera un espacio de reflexión en torno a los ejes de, discriminación, igualdad y desigualdad. En primer lugar, quien coordina lee las tarjetas y solicita

a todo el grupo (participantes de la actividad y observadores) que adivinen quién tenía ese personaje y por qué llegaron a esa deducción. Desde la facilitación se favorece la identificación la expresión de los sentimientos de los participantes que estaban jugando, las observaciones

del equipo a cargo, y se reflexione en torno a lo que vieron, sintieron y vivieron.

Algunas preguntas sugeridas son:

¿Cómo se sintieron a medida que iban avanzando o retrocediendo?, ¿cómo fue para cada uno vivir ese personaje?, ¿qué sensaciones experimentaron?

¿De qué manera en nuestras IE contamos con niños que viven situaciones similares a las de las tarjetas?

Reflexión: En este punto el facilitador(a) enfatizará en el principio “Igualdad de diferencias”, teniendo en cuenta las siguientes ideas:

Es un hecho que alcanzar los mismos resultados (p.ej.: ser todos promovidos a sexto) es muy difícil si todas las personas no cuentan con las mismas oportunidades (alimentación, salud, recursos de las familias, reconocimiento y respeto por la diversidad, bienestar). La garantía de estas oportunidades no es responsabilidad exclusiva de la escuela, sino del Estado. En ese sentido, dado el mandato social de la escuela, ésta de la mano con la comunidad debe hacer los máximos esfuerzos para que los niños, independientemente de sus condiciones alcancen los mejores aprendizajes y esto es lo que promueve CdA. Así,

no se trata de exigir menos a quienes tienen dificultades socioeconómicas, o de otro tipo, sino de proveerles más oportunidades de aprendizaje, y pensar en opciones creativas para darles apoyo académico a los niños, niñas y jóvenes que lo requieren.

Para lograr esto la escuela debe comprender que no está sola y que puede y debe contar con el apoyo de las familias y demás personas de la comunidad, en el marco del ejercicio de la corresponsabilidad con los fines de la educación.

El facilitador también hablará de cómo se concibe desde CdeA el principio de solidaridad. Si lo desea puede apoyarse en la ppt respectiva.

Al finalizar se entregan dos octavos de cartulina y se pide a algunos participantes que escriban en cada uno los nombres de estos principios: “Solidaridad e Igualdad de Diferencias” que se pegarán en la pared al lado de los otros.

Transformación

En una pared del salón se pegan las siguientes frases:

“Acá las cosas siempre se han hecho así, no tenemos por qué cambiarlas”

“Acá los padres de familia solo vienen a la entrega de boletines”

“Uno llega lleno de ideas, con ganas de hacer muchas cosas por los niños, pero luego se da cuenta que no hay apoyo del rector ni de los compañeros, entonces uno deja así”

“Acá no tenemos recursos para material didáctico, ni siquiera para las fotocopias, así es muy difícil proponer algo diferente”

Y en otra pared se pegan las siguientes:

“Aunque tenemos una forma de hacer las cosas, siempre vale la pena actualizarse y saber cómo pueden hacerse de mejor manera”

“Cuando he invitado algunos familiares a que me apoyen en actividades de la clase he tenido su ayuda”

“Sé que a veces hay apatía entre los compañeros porque no siempre es fácil la labor del maestro pero eso no me desanima para dar lo mejor de mí a mis estudiantes”

Ante la falta de material didáctico hemos hecho diferentes estrategias con los niños como trabajar con material reciclado y con elementos de la naturaleza (piedras, palos) y también hemos hecho actividades como el “jean day” para conseguir recursos”

Se les pide a los estudiantes que roten leyendo las frases y que identifiquen lo que tienen en común las de cada pared.

Plenaria. El facilitador señalará que las frases de color naranja están ubicadas en lo denominado: “cultura de la queja” (tendencia a señalar lo que no funciona y no emprender acciones para cambiar la situación) y las de color azul reflejan el principio de transformación que busca salir de la adaptación a las condiciones de inequidad para identificar soluciones colectivas de cambio.

Este principio implica tener altas expectativas sobre los demás. Para apoyar esta idea se sugiere citar el efecto Pigmalión²

Al finalizar se entrega un octavo de cartulina y se pide a algunos participantes que escriban el principio: “Transformación” para pegarlo en la pared. La idea es que al final se conforme en los exámenes.



un esquema así o similar:

Tertulia pedagógica dialógica

Se realizará sobre las págs. 3 a 8 Un panorama de las concepciones de aprendizaje del cuadernillo: “Aprendizaje Dialógico”. Módulo tomado de la cartilla naranja de CdeA.

(Puede cambiar según vean la disponibilidad de tiempo del grupo.

Conclusiones y cierre

² Rosenthal y Jacobson (1968) estudiaron lo que denominaron el efecto Pigmalión. Aparentemente parece que es un efecto mágico, pero no lo es, lo que ocurre es que los profesores formulan expectativas acerca del comportamiento en clase de diferentes alumnos y los van a tratar de forma distinta de acuerdo con dichas expectativas. Es posible que a los alumnos que ellos consideran más capacitados les den más y mayores estímulos, más tiempo para sus respuestas, etc. Estos alumnos, al ser tratados de un modo distinto, responden de manera diferente, confirmando así las expectativas de los profesores y proporcionando las respuestas acertadas con más frecuencia. Si esto se hace de una forma continuada a lo largo de varios meses, conseguirán mejores resultados escolares y mejores calificaciones

Se pide a los estudiantes que expresen sus apreciaciones de la sesión y se recuerdan los compromisos para la siguiente.

- Reconocer la potencia que tienen las formas de distribución y organización del salón de clase.
- Identificar las Actuaciones Educativas de Éxito y los elementos que caracterizan los Grupos Interactivos.
- Reflexionar acerca de los principios del aprendizaje dialógico que se viven en los grupos interactivos.

Fases de Comunidades de Aprendizaje e introducción a las AEE – Grupos Interactivos-

Modalidad: Presencial

Duración: 4 horas

Agenda:

Objetivos:

| Hora | Actividad | Objetivo |
|---------------|--|---|
| | Saludo de bienvenida. Actividad de apertura- Afianzamiento tradicional de aprendizajes. Grupos interactivos (5) | Generar un espacio de comprensión sobre las formas de distribución del salón de clase y la potencia de las interacciones en el aprendizaje. *Qué son la Actuaciones Educativas de Éxito *Acerca a los participantes a la metodología de los Grupos Interactivos. *Bases científicas y metodológicas de los Grupos Interactivos |
| 10:30 – 10:45 | • DESCANSO • | |
| 10:45 – 11:45 | Tertulia Dialógica Pedagógica | Realizar una Tertulia Pedagógica con el texto De los actos comunicativos de poder a los actos comunicativos dialógicos en las aulas organizadas en grupos interactivos |
| 11:45 – 12:30 | Creación de una actividad que contemple las características de los grupos interactivos. | Diseñar una actividad para un grupo interactivo a partir de los estándares de competencia. |
| 12:30 – 1:00 | *Socializar en 5 min | Conocer los diseños de las actividades. |
| | Valoración de la jornada. | |

Desarrollo: Fases de Comunidades de Aprendizaje e introducción a las AEE – Grupos Interactivos-

El aula tradicional

Teniendo en cuenta que los Grupos Interactivos son una forma de organizar el espacio de clase, se iniciará la jornada de formación con la forma tradicional de organizar el salón, es decir, en filas y con una evaluación o Quiz sobre lo que vieron la jornada anterior. Esto para reflexionar sobre cómo se hace generalmente un repaso o profundización de un tema, además de recordar algunos elementos que han sido trabajados anteriormente como el Giro dialógico, las Fases de transformación y el Diálogo igualitario.

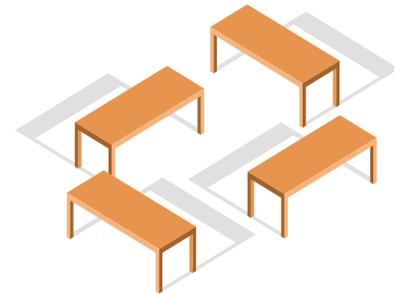


A continuación, algunas preguntas sugeridas para el Quiz:

1. ¿Cuáles son las fases de transformación que deben pasar las escuelas para llegar a ser una Comunidad de Aprendizaje?
2. ¿Enuncie al menos tres Actuaciones Educativa de Éxito?
3. ¿Nombre al menos tres Principios del Aprendizaje Dialógico?

Se leen los papeles con las respuestas y se retroalimenta algunas, una vez terminado el quiz, la persona que dirige el ejercicio les indica a los y las participantes que alcen la mano las personas que les gusta la matemática, y escogen 5 personas, los que les gusta y se les facilita la geografía, aquellos que

les gusta el arte, aquellos y aquellas que les gusta el deporte y finalmente, los que les gustaría ser voluntarios en el GI, y por cada pregunta distribuye a las personas en 5 grupos. Cuando termine, se realiza la organización del salón según los Grupos Interactivos. También puede el facilitador organizar los grupos según las edades, hombres y mujeres, etc.



Grupos interactivos

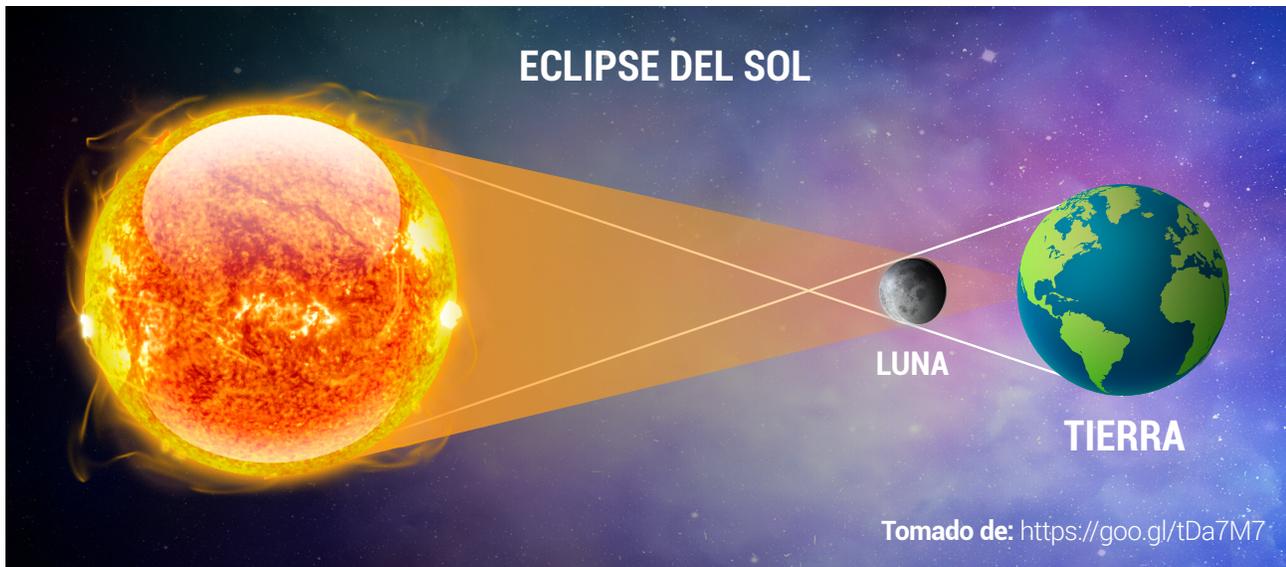
“Es una forma de organización del aula que hoy en día proporciona los mejores resultados en cuanto a la mejora del aprendizaje y la convivencia. A través de los grupos interactivos, se multiplican y diversifican las interacciones a la vez que aumenta el tiempo de trabajo efectivo.” (Comunidades de Aprendizaje, pág. 34)

Se preparan las consignas, los materiales y el espacio, para hacer una actividad de aproximación a grupos interactivos con los participantes. No se espera que entreguen respuestas correctas, sino que el grupo discuta desde distintas miradas sobre el fenómeno que están observando o recreando. De modo que lo que se recoge en el diálogo al final es la experiencia dialógica y lo que se aprendió durante la discusión. Cada grupo resuelve la tarea por 10 minutos y luego hay rotación en el salón.

ACTIVIDAD 1: Eclipses de Sol

Un eclipse solar consiste en el oscurecimiento total o parcial del Sol que se observa desde un planeta por el paso de un satélite, como por ejemplo el paso de la Luna entre el Sol y la Tierra.

entonces su diámetro aparente es más pequeño con respecto al habitual y su disco no alcanza a cubrir exactamente el del Sol. En estas circunstancias, sobre una cierta franja de la Tierra incide no el cono de sombra sino su prolongación, y se tiene un eclipse solar anular, pues alrededor del disco lunar queda visible un anillo luminoso.



Un eclipse de Sol sólo es visible en una estrecha franja de la superficie de la Tierra. Cuando la Luna se interpone entre el Sol y la Tierra, proyecta sombra en una determinada parte de la superficie terrestre, y un determinado punto de la Tierra puede estar inmerso en el cono de sombra o en el cono de penumbra.

Aquellos que se encuentren en la zona en la cual se proyecta el cono de sombra verán el disco de la Luna superponerse íntegramente al del Sol, y en este caso se tendrá un eclipse solar total. Quienes se encuentren en una zona interceptada por el cono de penumbra, verán el disco de la Luna superponerse sólo en parte al del Sol, y se tiene un eclipse solar parcial.

Se da también un tercer caso, cuando la Luna nueva se encuentra en el nodo a una distancia mayor con respecto a la media,

Con los materiales disponibles en la mesa, este grupo tendrá la experiencia de recrear los siguientes tipos de eclipses:

- Total y parcial de sol
- Total y penumbral de luna
- Durante la recreación, el grupo toma nota de lo que observa con respecto a:
 - ¿Cómo se mueven los astros que están involucrados en cada uno de los eclipses?
 - ¿Cuál es la diferencia entre el eclipse de sol y el ocaso que ocurre cada día?
 - ¿Cuál es la diferencia entre el eclipse de luna y la luna nueva?
 - ¿Cómo nos afectan los eclipses?

ACTIVIDAD 2: “Cuando el río suena...”

Son varios los dichos, canciones, poemas, cuentos que se inspiran en el agua y que nos hacen una evocación sonora de ella, a veces es susurro, tintineo, trueno. Pero, ¿el agua suena? Este grupo va a discutir sobre esta pregunta.

Cada uno de los miembros del grupo presenta su respuesta a la pregunta ¿El agua suena? Y da un argumento que sustente su respuesta. Los argumentos pueden ser basados en: observaciones propias, dichos, refranes, literatura, libros científicos, etc.

De acuerdo con las respuestas posibles, los miembros del grupo propondrán experimentos para comprobar sus hipótesis sobre el sonido del agua.

Materiales:

Agua, vasos plásticos, vasos de vidrio.

Lectura final:

EL SONIDO es producido por el movimiento vibratorio de las moléculas de una sustancia elástica. La energía mecánica de propagación del sonido se absorbe en el medio por el cual se propaga, y que puede ser gaseoso, líquido o sólido, produciéndose una variación en la intensidad del sonido, que es mayor o menor según el medio en el que se absorbe. Esta absorción se debe a la fricción de las ondas con el medio, y a su transformación en calor.

En el agua, los sonidos se propagan con mayor rapidez y menor pérdida de energía que en el aire; las ondas sonoras y ultrasonoras se transmiten en el mar a una velocidad entre 1 400 y 1 600 metros por segundo, mientras que en la atmósfera la velocidad de propagación

es de 340 metros por segundo. Esto se debe a que el agua del mar no se encuentra comprimida, es decir, no se puede reducir a un menor volumen, por lo que la absorción de las ondas sonoras es mínima, contrariamente a lo que sucede en la atmósfera, en donde los sonidos se absorben a distancias muy cortas.

Es notable la diferencia de volumen del sonido cuando se golpean entre sí dos objetos duros en el aire o dentro del agua, y también se puede observar que, al introducir la cabeza en el agua del mar, se oye desde muy lejos el ruido de los motores de las embarcaciones.

Por las características del agua del mar la velocidad de propagación del sonido cambia de acuerdo con las variaciones de temperatura, salinidad y presión. Cuanto más altas sean estas características del agua, tanto mayor será su velocidad. Por ejemplo, en agua dulce, a una temperatura de 30°C, es de 1 509.6 metros por segundo, mientras que, en el agua del mar, con la misma temperatura, pero con una concentración de sales de 35%, será de 1 546.2 metros por segundo.

Actividad 3: "Donde hubo fuego..."

"No hay mejor puerta para entrar al estudio de la filosofía natural que considerando el fenómeno físico de una vela" (Faraday, 1848).

Observen el fenómeno de una vela encendida, experimenten (hasta donde sea posible sin causarse lesiones por quemadura) y discutan sobre las siguientes preguntas:

Cuál es el estado del fuego: ¿Líquido, sólido, gaseoso, otro?

¿Por qué es caliente?

¿Se puede acumular?

¿Por qué alumbra?

¿Por qué hay fuegos artificiales?

Materiales:

Una vela

Fósforos o encendedor

Actividad 4. Sopa de Letras

Resuelve la siguiente sopa de letras con tus compañeros:

Sopa de Letras: Elementos químicos

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H | C | O | W | Z | Z | S | F | Z | P | F | Q | V | G | A | L | I | O | X | Z | O |
| E | S | D | Q | J | D | O | U | F | I | A | D | Y | X | O | S | O | G | T | M | I |
| L | D | I | C | R | I | C | R | O | N | V | X | O | A | R | E | Z | I | K | D | |
| I | H | H | P | D | S | C | G | N | A | I | C | X | X | U | R | O | K | T | O | A |
| O | E | H | I | U | P | O | I | G | D | N | C | Q | Q | W | C | N | Z | A | I | N |
| I | A | R | N | I | R | W | W | Y | Z | I | I | L | I | D | Q | E | J | N | S | A |
| Y | I | C | L | R | O | M | A | H | C | Q | G | O | A | L | D | G | Q | I | E | V |
| E | A | N | A | O | S | P | N | E | S | T | R | O | N | C | I | O | K | O | C | C |
| L | P | F | M | O | I | B | E | R | I | L | I | O | C | J | W | R | S | F | R | O |
| S | R | O | R | E | O | B | U | K | F | R | X | Z | A | J | Q | T | E | D | E | X |
| D | L | F | A | D | R | U | D | Q | J | S | W | Q | D | J | N | I | L | P | A | N |
| P | P | S | D | H | R | C | G | F | L | K | H | W | M | H | V | N | E | O | K | M |
| S | A | Y | I | O | O | P | U | O | N | E | G | I | X | O | P | Q | N | T | E | M |
| D | G | U | O | T | I | G | A | R | O | I | A | Z | E | S | X | T | I | A | Q | Y |
| P | O | U | K | U | C | N | W | O | I | X | R | L | R | M | E | O | S | C | W | |
| U | G | R | Z | M | N | V | B | I | N | O | C | Q | G | N | R | D | N | I | J | D |
| U | F | C | L | S | A | H | T | N | B | C | P | I | H | O | I | O | E | O | G | C |
| O | H | X | T | I | R | D | X | I | S | R | Y | H | R | O | N | Q | R | J | N | U |
| V | A | I | I | B | F | P | P | T | L | M | M | Q | D | E | I | L | U | W | U | X |
| I | O | O | D | O | S | Y | N | C | M | K | E | O | H | B | M | Y | W | E | S | V |
| I | W | J | A | Q | J | U | N | A | R | S | Y | Z | P | Y | U | A | W | Q | L | T |

| | |
|-----------|-----------|
| actinio | niquel |
| americio | nitrogeno |
| argon | oro |
| berilio | oxigeno |
| bismuto | plomo |
| calcio | potasio |
| cesio | radio |
| disprosió | selenio |
| estroncio | sodio |
| francio | titanio |
| galio | uranio |
| helio | vanadio |
| hierro | enon |
| iridio | yodo |
| mercurio | zinc |

Actividad 5. Mandarina flotante ¿o no?

Ubiquen una mandarina con cáscara y otra sin cáscara en el agua.

Respondan en conjunto las siguientes preguntas:

¿Por qué la mandarina con cáscara flota?

¿La mandarina con cáscara tiene mayor o menor peso?

¿Qué explicación científica podemos dar a este fenómeno?

Ahora construyan uno o varios barcos de papel y respondan la siguiente pregunta:

¿Por qué flotan los barcos?

Ubiquen uno o varios barcos de papel en el agua.

¿Si los barcos están hechos de metal y materiales muy pesados por qué no se hundan?

Materiales

Mandarinas

Recipiente con agua

Hojas de papel (para construir barcos)

Mandarina flotante ¿o no?

La mandarina con cáscara flota y la que no tiene se hunde debido a que el aire tiene menos densidad que el agua y por tanto la mandarina o naranja con cáscara, como contiene aire entre la piel y la pulpa. Además, la mandarina sin cáscara es más permeable al agua

que se introduce en la membrana de los gajos aumentando así su peso.

En ese mismo sentido, resulta curioso preguntarse cómo pueden flotar los inmensos barcos de acero en el agua. Bueno, la respuesta está en el Principio de Arquímedes. Este dice que todo objeto sumergido en un fluido (líquidos o gases) experimentará una fuerza de empuje (hacia arriba) igual al volumen del líquido desplazado. Este principio explica claramente porque los grandes barcos pueden flotar en el agua: gracias a la gran fuerza de empuje debido al gran volumen que desplazan de agua.

Aun así, El diseño del barco es muy importante. El volumen representa el espacio de un objeto. A mayor volumen, mayor será el agua desplazada, por lo tanto, mayor será el empuje que ésta realice. Si se sumerge un cubo de acero de 1 Kg en el agua, este se hundiría, dado que la fuerza de empuje es insuficiente para mantenerlo a flote. Pero si a la misma cantidad de acero se moldea para formar una figura más larga, desplazará mayor cantidad de agua, tendrá mayor empuje de esta, y por lo tanto flotará. A la hora de diseñar un barco se debe tener en cuenta que el peso del mismo sea igual al volumen de agua desplazado. Si su peso fuese mayor que el del volumen que desplazan, la fuerza de empuje recibida sería insuficiente para mantenerlos a flote. El conocimiento de este principio físico es primordial a la hora de construir un barco, dado que es lo que permite su principal funcionamiento, el de flotar en el agua.

Ejercicio tomado de: <https://goo.gl/wTQQcC>

Ejercicio tomado de: <https://goo.gl/VTJYA5>

Al terminar las rotaciones, se realizará la plenaria con base en la experiencia de cada uno de los participantes. Posteriormente retomara los elementos característicos de los grupos interactivos con la presentación de power point

Preguntas Guías para la plenaria:

- ¿Cómo se sintió durante la actividad?
- ¿Qué aprendizajes obtuvo durante la actividad?
- ¿Utilizaría este tipo de ejercicios en su práctica pedagógica?

Reflexión: Cada grupo socializa su experiencia y la actividad planificada. Se identifica la necesidad de trabajar desde la perspectiva de la competencia en el aprendizaje para visibilizar la dimensión instrumental que favorece la AEE. El grupo de participantes podría iniciar un proceso de sistematización u organización de actividades para el desarrollo de los GI en cada una de las áreas.

Anexo Estándares.

Tertulia Dialógica Pedagógica

Tertulia Pedagógica con el texto De los actos comunicativos de poder a los actos comunicativos dialógicos en las aulas organizadas en grupos interactivos

Planeación Grupo Interactivo

En los mismos grupos en los que se encuentran se les indica a los participantes que deberán construir una actividad que respondan a un estándar de competencias entregado, también se les hace entrega de un formato donde tendrán que diseñar las actividades.

Primera Sesión: Tertulia Dialógica y Formación a Familiares

Modalidad: Presencial

Duración: 5 horas

Objetivos:

Conocer las Actuaciones Educativas de Éxito: Tertulias Dialógicas y Formación de Familiares

Reflexionar acerca de los principios del aprendizaje dialógico presentes en las Tertulias Dialógicas y Formación de Familiares

Agenda:

| Hora | Actividad | Objetivo |
|------|---|---|
| | Ambientación del espacio | Generar un ambiente que disponga a las y los participantes para acercarse a los textos literarios. Al llegar los y las participantes entregarles papeles de colores y materiales para escribir. |
| | 1. Saludo de bienvenida. 1.1 Actividad de apertura: Biografía humana. 1.2 Entrega de ideas claves para participar en el taller. 2. Lluvia de ideas ¿Por qué leer literatura? | Promover el reconocimiento de los y las participantes. Establecer reflexiones acerca de las historias narradas y la literatura. Conceptos claves para la fundamentación pedagógica de las Tertulias Dialógicas. Explorar ideas sobre el porqué promover la lectura de textos literarios en los ambientes educativos (familia –escuela). Establecer relación entre estas y lo propuesto por CdeA. |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| | Tertulia Dialógica Pedagógica | <p>Profundizar en la AEE a partir de la tertulia dialógica pedagógica.</p> <p>Texto sugerido: Cartas 1 y 2 del libro Cartas a quien pretende enseñar de Paulo Freire.</p> <p>Establecer distinción entre Tertulia Literarias dialógica y Tertulia Pedagógica Dialógica</p> |
|--|-------------------------------|--|

• DESCANSO •

| | | |
|--|---|--|
| | Presentación de la AEE Tertulias Dialógicas | Explicación breve del antes, durante y después de una Tertulia Dialógica. |
| | Experiencia de una tertulia literaria. | <p>Tener la experiencia de una tertulia literaria.</p> <p>Cuento sugerido: la luz es como el agua de Gabriel García Márquez</p> |
| | Acerca de otras Tertulias Dialógicas | Tertulias plásticas, científicas, matemáticas y musicales |
| | <p>Conversación sobre lo vivido durante la Tertulia Literaria y las alteraciones más frecuentes de la AEE.</p> <p>¿Cómo promover la lectura de textos literarios?</p> | <p>Análisis pedagógico de la Tertulia Literaria</p> <p>Dialogar sobre las posibilidades y retos de diferentes estrategias didácticas usadas para promover la lectura de textos literarios.</p> |
| | Presentación de la AEE Formación de familiares | <p>Porqué de la formación de familiares</p> <p>Cómo se organiza la formación de familiares</p> <p>Prestación del Curso virtual</p> |
| | Conclusiones y cierre | Conocer las apreciaciones de los y las estudiantes sobre lo abordado y aclarar los compromisos derivados de la primera sesión |

Desarrollo: Tertulia Dialógica y Formación a Familiares

Ambientación del espacio

*Se sugiere llevar algunos textos de los usados para las TLD, éstos se pueden pedir prestados en alguna de las escuelas.

*También se pueden llevar objetos relacionados con los libros para provocar la exploración de éstos. Ej: Alicia en el país de las maravillas, una tetera de plástico, un reloj, unos guantes o una botella que diga bebeme

*Al inicio de la sesión se le puede entregar a cada persona un pos it o papel de color para que escriba en éste su respuesta a la pregunta orientadora ¿Para qué leer literatura?, luego pueden pegarse los papeles en un tablero de manera que posteriormente se facilite hacer una lectura general de lo que se dice en estos.

*Se sugiere poner música de fondo al entrar al salón y durante algunas actividades como en la presentación.

Actividad de apertura: La biografía humana

Objetivo: establecer reflexiones acerca de las historias narradas y la literatura.

1. Se le pide a todo el grupo imaginar que durante toda la vida cada uno/ una ha sido acompañado por un biógrafo/a que ha escrito todos los aspectos de su propia historia. Lo único que se les pide en este momento es escribir el título del libro de su vida, y al lado de este su nombre.

2. Se pide a grupos de 4 personas que hagan visible sus títulos y al resto del grupo que tiene el rol de lector. Al resto de participantes, que elijan un libro de la biblioteca humana que quieran leer. Con la condición de que ningún libro debe quedar sin lector. En un espacio de 7 minutos el dueño del libro cuenta porqué el título y el contenido que tiene que quiera describir.
3. Luego se repite el proceso con 4 "libros" nuevos hasta terminar el proceso.
4. En plenaria se da el espacio para responder a la pregunta: ¿Qué pasa en las relaciones cuándo conocemos un poco de la historia de la otra persona? ¿Cómo percibe la vida, como la siente? ¿Qué nos cuentan los libros?

Entrega de ideas claves para participar en el taller



Se propone imprimir y recortar ideas claves tomadas del módulo de Tertulias Dialógicas y

depositarlas en una cajita o recipiente para que las personas asistentes al taller tomen una. La idea es que durante el desarrollo de éste puedan leer en voz alta o compartir lo que entienden de los fragmentos en el momento que lo consideren oportuno, aportando así a la comprensión de la AEE con diferentes reflexiones teóricas.

Se debe indicar a las personas que deben estar atentas a los diferentes temas que se van abordando en el taller para que hagan las intervenciones pertinentes.

A continuación, se presentan algunas ideas sugeridas para recortar que pueden ser complementadas con otros referentes teóricos.

“Es un encuentro de personas para dialogar que promueve la construcción colectiva de significado, además de la aproximación a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo. Favorece el intercambio directo entre todos los participantes sin distinción de edad, género, cultura o capacidad. Estas relaciones igualitarias desarrollan la solidaridad, el respeto, la confianza y el apoyo en vez de la imposición.” (p.1, MTL D)

“Además de en las aulas, las tertulias literarias dialógicas se realizan en espacios de formación de familiares y en centros cívicos, bibliotecas, espacios de tiempo libre, en centros penitenciarios.” (Flecha, García, & Gómez, 2013)

“Investigaciones internacionales demostraron que el aprendizaje – y concretamente, el aprendizaje de la lectura – depende de muchos elementos que van más allá de las propuestas metodológicas desarrolladas en el aula. Los alumnos adquieren un dominio amplio de las competencias lectoras a partir de la interacción con otras personas, tanto en actividades académicas como cotidianas, dentro y fuera del aula o del centro educativo.” (MTLD, 2013, p.3)

“Las prácticas de lectura dialógica como la Tertulia Literaria, incrementan el

vocabulario, mejoran la expresión oral y escrita, amplían la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación de todos los participantes, produciendo importantes transformaciones en la superación de desigualdades.” (MTLD, 2013, p.3)

“La Tertulia Literarias Dialógica nació en 1978, en la escuela de adultos La Verneda Sant-

Martí de Barcelona. Un grupo de educadores liderado por Ramón Fecha implementó esta actividad cultural y educativa que actualmente es difundida por todo el mundo.” (MTLD, 2013, p.3)

“Existen dos criterios fundamentales para la realización de estos encuentros de lectura. El primero de ellos consiste en seleccionar libros que sean obras clásicas de la literatura universal y que contribuyan a la reflexión crítica sobre aspectos centrales de nuestra vida y nuestra sociedad. Por ejemplo, leyendo La Metamorfosis de Kafka, o Las Aventuras de Oliver Twist de Charles Dickens, los estudiantes pueden debatir sobre temas universales como las relaciones en las familias, la pobreza, la infancia, la justicia, la incompreensión.” (MTLD, 2013, p.4)

¿POR QUÉ LOS CLÁSICOS?

- Son obras sobre las cuales existe un consenso universal que reconoce su calidad y su aportación al patrimonio cultural de la humanidad independientemente de la cultura y la época. Son obras modelo en su género.
- Son obras que reflejan con una gran calidad y profundidad los grandes temas que preocupan a la humanidad, los universales, independiente de la cultura o la época. Nos ayudan a reflexionar sobre el mundo y a comprender la historia.

- Al acercar esa literatura de grupos culturales y sociales que normalmente no tendrían contacto con ella, se llena un vacío cultural importante. Esto aumenta las expectativas, transforma el entorno y abre las puertas al éxito académico.” (MTLD, 2013, p.4)

“Las Tertulias Literarias dialógicas pueden ser realizada con personas de cualquier edad. Tanto el profesor como un compañero puede leer para los que aún no tienen dominio completo de la lectura.” (MTLD, 2013, p.4)

“Para crear un ambiente de confianza es aconsejable que las tertulias tengan una regularidad, es decir, que ocurran siempre en el mismo sitio, horario y frecuencia. (MTLD, 2013, p.8)

“Si el estudiar no fuese para nosotros casi siempre una carga, si leer no fuese una obligación amarga que hay que cumplir, si por el contrario estudiar y leer fuesen fuente de alegría y placer, de la que surge también el conocimiento indispensable con el cual nos movemos mejor en el mundo, tendríamos índices que revelarían una mejor calidad en nuestra educación. Es éste un esfuerzo que debe comenzar con los preescolares, intensificarse en el periodo de la alfabetización y continuar sin detenerse jamás”. (Freire, 2003, p.40).

“...lo que se viene practicando en la mayoría de las escuelas es llevar a los alumnos a ser pasivos con el texto. Los ejercicios de interpretación de la lectura tienden a ser casi su copia oral. El niño percibe tempranamente que su imaginación no juega: es algo casi prohibido, una especie de pecado. Por otro lado su capacidad cognoscitiva es desafiada de manera distorsionada. El niño nunca es invitado, por un lado, a revivir imaginativamente la historia contada en el libro; y por el otro, a apropiarse poco a poco del significado del

contenido del texto. Ciertamente, sería a través de la experiencia de recontar la historia, dejando libres su imaginación, sus sentimientos, sus sueños y sus deseos para crear, como el niño acabaría arriesgándose a producir la inteligencia más compleja de los textos.” (Freire, 2003, p.48 - 49).

“...Aquí, hablo de las novelas y de las obras de teatro en función de lo que nos dicen acerca de la vida emocional de sus personajes. Dado que los autores y las autoras de literatura de ficción son libres para construir narrativas y personajes sin esa carga de detalles irrelevantes que nos hace tan difícil penetrar en los acontecimientos emocionales de la vida real, podemos leer las obras de teatro y las novelas como lo más parecido a un experimento controlado que incluya emociones humanas en las que haya mucho en juego”. (Elster, 2002, p.139)

“Las artes desempeñarán un papel esencial en la comprensión de uno mismo, pues las obras de arte narrativas de diferentes tipos (ya sean musicales, visuales o literarias) nos proporcionan información sobre historias emocionales que, de otro modo difícilmente obtendríamos”. (Nussbaum, 2008, p.272).

“En el cultivo de la propia soledad y del mundo interior, contar cuentos y relatos resulta crucial”. (Nussbaum, 2008, p.272).

“las narraciones alimentan la curiosidad, el asombro y el deleite en las percepciones, fortaleciendo su capacidad de ver a otras personas de una forma no instrumental ni

eudamonista, es decir, como objetos que por sí mismo son dignos de admiración.” (Nussbaum, 2008, p.273).

“El lector o espectador de una obra literaria lee o mira la obra pero, al mismo tiempo, lee el mundo y se lee a sí mismo. La obra es, en este sentido, tal como señala Proust, un “instrumento óptico” mediante el lector puede enfocar ciertas realidades personales.” (Nussbaum, 2008, p.279)

Lluvia de ideas

¿Por qué leer literatura?

Actividad sugerida: Explorar ideas sobre el porqué promover la lectura de textos literarios en los ambientes educativos (familia –escuela).

Lectura conjunta de los pos it que se entregaron al inicio del taller para responder a la pregunta orientadora.

A continuación, se listan algunos procesos de pensamiento que se dan a partir de la lectura de cuentos y otros textos literarios. Estos fueron expuestos por Teresa Colomer en la conferencia que se refería a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=TGOGIQCPLYc>

Descubrir que existen palabras para describir el exterior, para nombrar lo que ocurre en su interior y para hablar sobre el lenguaje mismo.

Aprender que tanto la conducta humana como el lenguaje son sistemas gobernados por reglas e identificar lo que es socialmente aceptado, aquello que se

“puede” decir y hacer, por ejemplo, hablar de temas escatológicos.

Descubrir que la realidad puede invertirse con la palabra y ofrecer mundos al revés, lo que permite hacer afirmaciones inverosímiles como: por el mar corren las liebres, por el monte las sardinas

Imaginar mudos posibles y formas de vida alternativa: casas de chocolate, ratones que hablan...

Jugar con el lenguaje a través del uso de exageraciones e hipérbolos: era tan alto como la luna, tan pequeño como un grano de cebada...

Ampliar imaginativamente las capacidades de los humanos: volar, hablar con otros animales, hacerse invisible...

Reconocer lo que hay que hacer o decir para causar efectos sobre el entorno, y en consecuencia usar gestos y palabras con diferentes intenciones: molestar, evitar un reto, pedir mimos, reconciliarse...

Aprender a identificar fronteras y rituales que marcan los diferentes espacios y niveles de realidad: Había una vez o fingir voces para representar personajes.

Tomar conciencia de que el sentido de las palabras puede presentar discrepancias: chistes, relatos humorísticos, significados no literales.

Organizar el espacio de ficción diciendo a partir del uso de la metáfora: “esto era un jardín”.

Sentir placer estético con la actividad lingüística que les inicia en el gusto de las repeticiones, imágenes poéticas, de los ritmos, cadencias, aliteraciones.

Teresa Colomer, explica que todo esto es posible, porque la literatura

exige “imaginar todo lo que está ocurriendo solo con palabras, lejos de la situación contextual en la que se vive habitualmente”, lo que implica procesos cognitivos complejos como:

“durante ese proceso se enlazan voces que exigen ser distinguidas, se suceden acciones que necesitan ser relacionadas unas con otras, se muestran conductas y emociones que pueden ser contempladas y meditadas con calma, se abordan puntos de vista que favorecen la descentración de uno mismo y permiten ampliar la experiencia con experiencias lejanas”.

Presentación de la AEE Tertulia Dialógica Pedagógica

Objetivo: profundizar en la AEE a partir de la tertulia dialógica pedagógica.

Texto sugerido: Cartas 1 y 2 del libro Cartas a quien pretende enseñar de Paulo Freire. (Ver archivo anexo a la guía)

Experiencia de una Tertulia Literaria.

Cuento sugerido: la luz es como el agua de Gabriel García Márquez

http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/luz_agua_marquez.pdf

Se puede cerrar la tertulia mostrando el video animado del cuento (<https://www.youtube.com/watch?v=XQJIn8WA3L>) de manera que a partir de éste se abra la posibilidad a pensar en otras tertulias como las cinematográficas.

Acerca de otras Tertulias Dialógicas

Se recomienda analizar conjuntamente las fotografías que muestra cómo se realiza una Tertulia Artística (ver ppp)

Conversación abierta

Pregunta orientadora: ¿Cómo promover la lectura de textos literarios?

Conversación sobre lo vivido durante la Tertulia Literaria.

Análisis de las alteraciones más frecuentes de la AEE. Para esto se puede tomar cómo guía el análisis de casos sobre TLD (ver archivo anexo)

Para cerrar el abordaje de la AEE, pueden llevarse algunas copias de la revista Escuela de CdeA que describe diferentes experiencias con Tertulias Dialógicas y obsequiarlas entre los y las asistentes.

Presentación de la AEE Formación de familiares

Se puede utilizar como guía la ppp del programa (ver archivo anexo) para explicar el sentido y alcance de esta AEE, ofreciendo algunos ejemplos de experiencias en algunas escuelas de Colombia.

Al finalizar se realizará el recorrido guiado por el Portal para localizar el lugar del curso virtual e invitarle al desarrollo de este.

Segunda Sesión: Modelo Dialógico de Resolución de Conflicto

Modalidad: Presencial

Duración: 5 horas

Objetivos:

- Reflexionar sobre los tipos de violencia que se generan en la escuela y los modos como se resuelven.
- Reconocer las diferentes de fuentes como se socializan y se aprenden modelos amorosos y de atractivo que se vinculan a la violencia de género.

| Hora | Actividad | Objetivo |
|---------------------|--|---|
| | Saludo de bienvenida | Realizar un breve recuento de lo visto hasta el momento. (Volver al mapa de CdeA). |
| | ¿Cómo resolvemos los conflictos? | Reconocer las formas como hemos resultado los conflictos y cuáles han sido los resultados. |
| | Naturalización de la violencia en Colombia | Comprender que debemos desnaturalizar la violencia. No hay violencia grandes y más pequeñas. |
| | ¿Qué modelos de resolución de conflicto existen? | Explicar de manera sucinta los diferentes formas de intervenir los conflictos y las diferencias existentes entre estos. (Disciplinar modelo mediador) |
| | El Modelo Dialógico de Resolución de Conflictos | Reconocer el modelo dialógico y la necesidad de crear los acuerdos consensuada. |
| • DESCANSO • | | |
| | Actos comunicativos y superación de las desigualdades sociales en las relaciones de género | Reflexionar cómo los estereotipo y el uso del lenguaje generan violencia de género. |
| | Los 7 pasos para la creación del Modelo Dialógico | Conocer los 7 pasos para la creación de los acuerdos |

- Comprender qué es el modelo dialógico, sus objetivos y metodologías.

Agenda:

Desarrollo: Modelo Dialógico de Resolución de Conflicto

Saludo de bienvenida.

Se da una bienvenida a los estudiantes y se retoma el mapa de Comunidades de Aprendizaje, se les pregunta quién puede explicar algún principio, actuación o fase del mapa y junto con las intervenciones de los y las participantes se irán haciendo las aclaraciones del caso.

¿Cómo resolvemos los conflictos?

Se les pregunta a los participantes, ¿Qué estrategias se usan para resolver los conflictos en su Institución Educativa? Y se da la palabra a cada persona que quiera comentar su respuesta, damos un tiempo de 20 minutos en los que se establece un diálogo; mientras tanto la

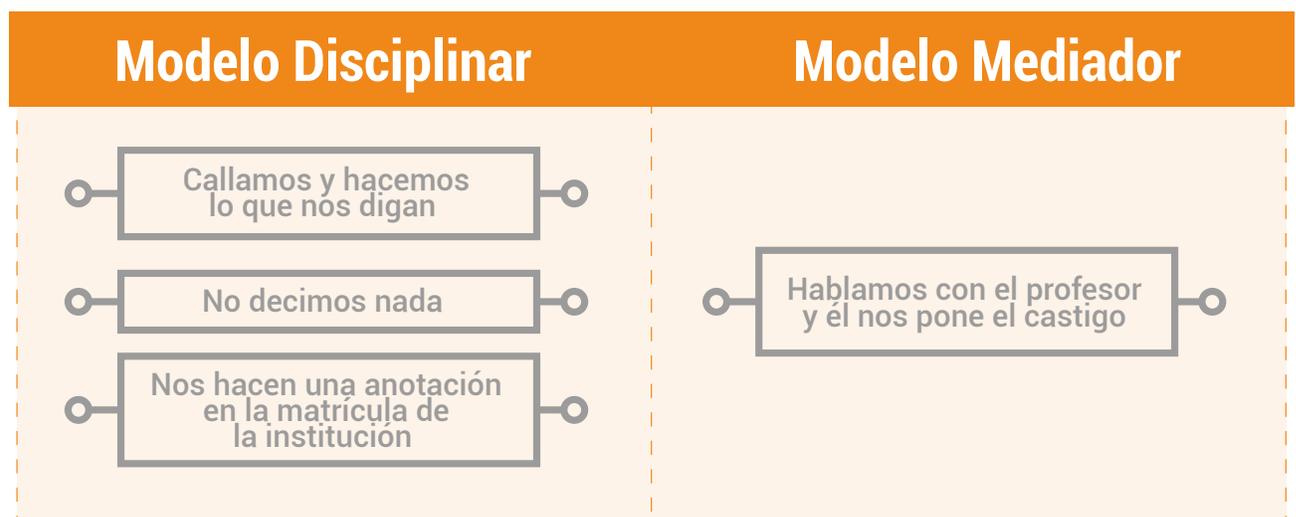
persona que dirige la actividad registra las respuestas en hojas blancas en forma de frases.

La idea es que, al finalizar el diálogo, se recogen las intervenciones y se clasifican en dos categorías.

Nuestras formas de intervenir los conflictos en la escuela han sido usadas por mucho tiempo, pero ¿han servido?, ¿tenemos mejores índices de convivencia?, se hace una reflexión sobre estas formas y cómo las hemos aprendido.

Desnaturalizar la violencia.

En el salón de clase se pegan en las paredes algunos títulos de periódicos, revistas y se reproducen los sonidos de



algunos titulares de noticieros.

La idea es invadir el salón con las noticias que todos los días nos presentan a la hora de almuerzo, cuando vamos en el bus, cuando pasamos por una tienda de televisores, cuando vamos caminando, en los quioscos... Etc.

Cuando se finalice la observación de los titulares se abre un diálogo referente a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué los medios de comunicación nos presentan los peores panoramas?
2. Si pudiera clasificar la violencia que se presenta en los titulares ¿cuál sería el titular más importante y cuál sería la menos importante? ¿Por qué?

Terminamos con una reflexión:

*Reconocer las situaciones enmarcadas por la violencia y destacar las posibilidades transformación individual desde la ética procedimental y desde las subjetividades.

*Ninguna violencia debe ser ignorada ni justificada.

¿Qué modelos de resolución de conflicto existen?

A continuación, se retoma el segundo ejercicio, se les pide que explica los tres modelos diferentes para resolver conflictos en las IE: Disciplinar, mediador y dialógico (puede apoyarse en la PPT) teniendo en cuenta las formas de resolver los conflictos en la escuela teniendo en cuenta las formas de resolver los conflictos en la escuela.

Tomado de: Cuaderno Modelo Dialógico de Resolución de Conflicto. Ver <http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/terials/112/4d48ea4b1153c6ae5aa9dbf97e28bddb.pdf>

Modelo Disciplinar

- Basado en jerarquías y en el papel de la autoridad (profesor y director), que tiene la responsabilidad de mantener la convivencia.
- La autoridad toma las decisiones y las demás personas deben comportarse de acuerdo a ellas.
- Se adopta sanciones contras quienes las infrinjan o tengan conductas inadecuadas, como la suspensión de las clases por unos días. Etc.
- Etiquetan a algunos estudiantes como "conflictivos", "violentos" o "rebeldes"

Modelo Mediador

- Tiene avances ya que de alguna manera incluye el diálogo durante la resolución de conflictos y la gestión de la convivencia.
- La mediación es siempre una solución reactiva, es decir, ofrece una respuesta al conflicto ya existente, no trabaja en su prevención.
- El principal inconveniente del modelo mediador reside en el hecho de limitar la responsabilidad de la convivencia a determinadas personas, que deben mantener la imparcialidad durante las resoluciones.

El Modelo Dialógico de Resolución de Conflictos

Cuando se explique el MDPRC se debe hacer énfasis en lo procedimental: Elaboración de normas/acuerdos colectivos y de manera participativa, comisión mixta de convivencia analiza los conflictos. Se puede citar la experiencia de Itagüí: Asambleas semanales en cada curso para abordar los conflictos surgidos y definir pautas de solución, etc.

Modelo Dialógico

El modelo dialógico involucra a toda la comunidad mediante un diálogo que permite descubrir las causas y orígenes de los conflictos para solucionarlos desde la propia comunidad mucho antes de que aparezcan (Flecha & García, 2007). Por lo tanto, este abordaje se concentra en la prevención de los conflictos, mediante la creación de un clima de colaboración, en el cual las personas participan tanto de la creación de las normas de funcionamiento de la escuela como de la forma de resolver los conflictos, creando así un mayor entendimiento y sentido para todas las personas involucradas. En ese modelo, se ofrece espacio y condiciones para garantizar que todos tengan oportunidades iguales para expresarse y encuentren soluciones conjuntas. Para hacer posible este diálogo, es necesario considerar que todas las personas, independientemente de la cultura, del nivel académico etc., tienen la capacidad de intervenir y opinar en la búsqueda de una solución consensuada que ayude a la prevención y resolución de conflictos. La responsabilidad y la capacidad de generar una buena convivencia no se limitan a ninguna autoridad, ni a un experto en mediación, sino que incumbe a todos los alumnos, profesores y personas de la comunidad. Se trata de superar las posiciones de poder (tan presentes en el modelo disciplinar) y abrir camino hacia unas relaciones más igualitarias.

El diálogo está presente en todo el proceso de creación de la norma, tanto en la elaboración de la misma, como en su posterior aplicación, respondiendo a los enfoques de la ética procedimental y de la democracia deliberativa (Elster, 2001). La ética procedimental establece que la eficiencia de las decisiones o de los acuerdos no depende tanto de su contenido (una norma u otra), sino principalmente del procedimiento con que se llegó a él: el consenso. Cuantas más personas y más diversas ellas son, más argumentos existirán, y, en consecuencia, mayor la posibilidad de obtener normas válidas para todos. La democracia deliberativa, a su vez, se basa en la idea de que el diálogo y el consenso superan la votación y la confrontación entre diferentes opiniones. En una votación, dos o más posiciones se enfrentan y se establece, democráticamente, la mayoritaria.

Tomado de: Cuaderno Modelo Dialógico de Resolución de Conflicto. Ver <http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/112/4d48ea4b1153c6ae5aa9dbf97e28bddb.pdf>

Actos comunicativos y superación de las desigualdades sociales en las relaciones de género.

En el salón se pegan en las paredes (o en el piso) las fotos (Ver Anexo 1) y se les pide que roten observándolas y pensando en las siguientes preguntas:

- ¿Qué me llama la atención de las imágenes?
- ¿Qué tienen en común?

A continuación, se da la palabra a los participantes y se escriben en el tablero las palabras:

HOMBRE//MUJER

y debajo de cada una se toma nota de las características que dicen las personas sobre cada género

Luego el facilitador explica:

- * La asociación de lo violento con lo atractivo: sirve dar ejemplos, tal como lo muestran las imágenes los galanes de TV son hombres con comportamientos violento o conductas criminales (capos, narcos, sicarios, etc.) y cómo esto influye en la elección de pareja en las mujeres. Hablar sobre lo que pasa en las aulas de clase: las estudiantes se fijan más en sus compañeros "patanes" que en los que no cumplen con los estereotipos de la masculinidad dominante (es decir los que son juiciosos, respetuosos, responsables, etc. De hecho, estos suelen ser los que tienen menos suerte con las mujeres).

- * la relación de los conflictos de convivencia escolar con la socialización afectivo-sexual, es decir la forma como aprendimos a ser hombres o mujeres y cómo en este aprendizaje las sociedades promueven conductas de control, dominación y agresividad en los hombres Vs ternura, docilidad y sumisión en las mujeres.

Es preciso decir que si el asunto de la convivencia escolar no se lee a la luz de estas comprensiones, las soluciones que se planteen en las Escuelas ante los conflictos serán solo "paños de agua tibia" (metáfora de la punta del iceberg) Así mismo, este trabajo es de largo alcance pues se están cuestionando creencias y estereotipos muy arraigados culturalmente, sin embargo ese es el papel de la Escuela y la promesa de CdeA: "Ayudar a cambiar situaciones de inequidad para tener una sociedad más justa e igualitaria"

Los medios de comunicación tienen una gran la responsabilidad en la imagen pública de las mujeres que se crea a través del lenguaje que utilizan. Este lenguaje puede ocultar las mujeres, discriminarlas e incluso denigrarlas. Por el contrario, un tratamiento igualitario en el discurso mediático puede contribuir, no solo a visibilizarlas, sino a acelerar el avance hacia la igualdad en muchos otros ámbitos.

Los 7 pasos para la creación del Modelo Dialógico

Retomar la página 8, 9 y 10 del cuaderno de Modelo Dialógico y explicar uno de los casos de Colombia, en el Colegio Luis Carlos Galán en Itagüí o de otra institución educativa. (También se podría mostrar un video)

REFERENCIAS:

AUBERT, A., FLECHA, A., GARCÍA, C.,
FLECHA, R & RANCIER, S. (2010).
Aprendizaje Dialógico en la Sociedad
de la Información. Barcelona. Ediciones
Hipatia,

ELBOJ, C., PUIGDELLÍVOL, I., SOLER, M.,
& VALLS, R. (2002). Comunidades de
Aprendizaje. Transformar la Educación.
Barcelona. Graó.

FREIRE, PAULO. | (SF). Pedagogía del
Oprimido Capítulo III. La dialogicidad:
Esencia de la Educación como Práctica
de la Libertad, la Dialogicidad y el Diálogo
y el Diálogo empieza en la búsqueda del
contenido programático. Pp 69- 93.

AINHOA FLECHA, PATRICIA MELGAR,
ESTHER OLIVER, CRISTINA PULIDO.
(2009). Socialización preventiva en las
Comunidades de Aprendizaje.

BEATRIZ MARTÍNEZ GUTIÉRREZ & REKO
NIEMELÄ (2010). Formas de implicación
de las familias y de la comunidad hacia el
éxito educativo.

FORMACIÓN DE FORMADORES LOCALES EN COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

Normalistas, Practicantes y Pasantes Universitarios



Comunidades de
Aprendizaje

